

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 35 г. Пензы

СТАЖИРОВОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

«Приобщение обучающихся к истокам народной культуры средствами искусства»

Супервизоры:

Авдеева Татьяна Геннадьевна, учитель изобразительного искусства;
Новичкова Марина Александровна, заместитель директора по
воспитательной работе, учитель русского языка и литературы

СТАЖИРОВОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

«Приобщение обучающихся к истокам народной культуры средствами искусства»

18 февраля 2026 года

Занятие № 1. Организация работы по приобщению обучающихся разных уровней образования к истокам народной культуры.

1. Глиняная народная игрушка как средство приобщения школьников к традиционным российским духовно-нравственным ценностям на уроках изобразительного искусства. (Презентация педагогического опыта)
2. Создание предметно-развивающей среды, обеспечивающей погружение ребенка в социально-культурный опыт народа (фрагмент урока)



Организация работы по приобщению обучающихся разных уровней образования к истокам народной культуры (презентация педагогического опыта)

«Традиционные российские духовно-нравственные ценности – прежде всего жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России. Традиционные российские духовно-нравственные ценности объединяют нашу многонациональную и многоконфессиональную страну».

*(Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400
«О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»)*



ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ НАРОДНОГО ИСКУССТВА:

- традиционность,
- гуманность,
- праздничность,
- позитивность художественных образов,
- синкретичность,
- связь с окружающей жизнью



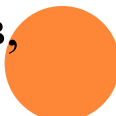
НАРОДНАЯ ИГРУШКА

Народная игрушка – это овеянный мир духовно-нравственных ценностей, воплощение представления народа о красоте, целесообразности, гармонии.

Художественный образ народной игрушки – результат работы многих поколений народных мастеров и способ передачи информации.

Художественный образ народной игрушки позволяет развивать понятийный аппарат школьника, формировать его отношение к окружающему миру, кругозор, индивидуальный духовно-нравственный мир.

Приобщить к народной игрушке – это значит впустить народное искусство в душу ребенка, наполнить ее традиционными смыслами и духовно-нравственными ценностями, характерными для народов, населяющих Россию



***«НЕРАЗВИТОСТЬ ЧУВСТВ ОБОРАЧИВАЕТСЯ НЕРАЗВИТОСТЬЮ
МЫШЛЕНИЯ И СОЗНАНИЯ...» (Б.М. НЕМЕНСКИЙ)***

- Уроки искусства затрагивают фактически весь окружающий ребёнка мир. И этот мир можно рассматривать с позиции любой темы, любого класса.
- Не бывает человеческого общества без искусства .С первых шагов нашим первобытным предкам потребовались все виды художественной деятельности, чтобы общаться между собой, понимать друг друга. Иметь единую реакцию на явления жизни. Нашим предкам оказались нужны не только речь (слово), но и музыка, танец, изображение, украшение, постройка — все виды художественной деятельности



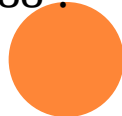
Примитивность и некоторая недоделанность кустарных народных игрушек в данном случае больше удовлетворяют фантазию ребенка, чем дорогие игрушки, тщательно обдуманные и законченные, где все уже сделано другими и ребенку творить и мыслить уже не для чего. Хитро придуманная игрушка... даже может быть опасной, уничтожая свободную оригинальность.

Н. Д. Бартрам



Глиняная народная игрушка как средство приобщения школьников к традиционным российским духовно-нравственным ценностям на уроках изобразительного искусства

Список литературы

1. Василенко В. М. Русское прикладное искусство . Истоки и становление . М .: Искусство, 1977. 464 с .
 2. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика . М .: Изобразительное искусство, 1983 . 343 с.
 3. Неменский Б. М. Распахни окно . Мысли художника об эстетическом воспитании . М .: Молодая гвардия, 1974 . 186 с.
 4. Севрюкова Н . В . Народная игрушка как средство приобщения младших школьников к традиционным российским духовно-нравственным ценностям на уроках изобразительного искусства // Образ действия . 2024 . Вып . 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)» . С . 104–110
 5. Шпикалова Т. Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: теоретическое обоснование системы обучения и воспитания, пути ее реализации: автореф. дис. докт. пед. наук: 13 .00 .02 / Моск . гос . пед . ин-т им . В . И . Ленина . М ., 1988 . 33 с.
- 

НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НЕОБХОДИМО

- донести информацию об игрушке как о произведении национальной культуры, в котором нашла отражение история определенного региона России,
- познакомить с особой уникальной технологией формообразования и истоках декора игрушки;
- раскрыть особенности и возможности народной игрушки как предмета игры, как объекта для познавательной, воспитательной, творческой деятельности, как инструмента развития фантазии, воображения школьников



**ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
1 КЛАСС**

Содержание обучения	Предметные результаты
Модуль «Скульптура» Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (филимоновская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.
Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов	Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (филимоновская или каргопольская игрушки по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла



«УЗОРЫ, КОТОРЫЕ СОЗДАЛИ ЛЮДИ»

ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА





На уроке
в 1 классе



ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

2 КЛАСС

Содержание обучения	Предметные результаты
Модуль «Скульптура» Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (дымковская игрушка, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла	Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.
Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Декоративные в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов)	Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов)

«ИЗОБРАЖЕНИЕ И ФАНТАЗИЯ»

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА



На уроке во 2 классе



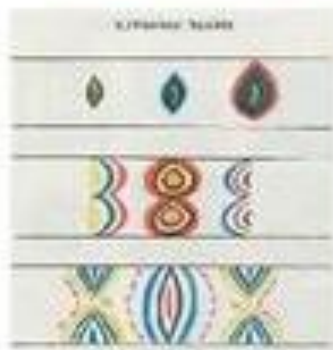
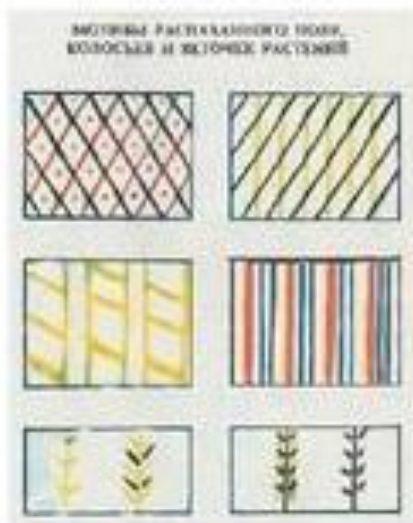
**ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
3 КЛАСС**

Содержание обучение	Предметные результаты
Модуль «Скульптура» Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).	Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».
Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов	Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции



«ТВОИ ИГРУШКИ»

КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА





На уроке в 3 классе



ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

4 КЛАСС

Содержание обучение	Предметные результаты
Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие	Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические. Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица)



«ИСКУССТВО МОЕЙ РОДИНЫ И НАРОДОВ МИРА»

АБАШЕВСКАЯ ИГРУШКА





На уроке в 4 классе



ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

5 КЛАСС

Содержание обучения	Предметные результаты
Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» Народные художественные промыслы. Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремесел и происхождение и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лен). Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла	Объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства; называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов; уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло; различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; иметь представление о приемах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов; уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов

ФРАГМЕНТ УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

5 КЛАСС

18 ФЕВРАЛЯ 2026 ГОДА



«ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННЫХ НАРОДНЫХ ИГРУШКАХ» ДИВЕЕВСКАЯ ИГРУШКА





СТАЖИРОВОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

«Приобщение обучающихся к истокам народной культуры средствами искусства»

18 марта 2026 года

Занятие № 2. Создание предметно-развивающей среды,
обеспечивающей погружение ребенка в социально-культурный
опыт народа (педагогическая мастерская)

