

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

Муниципальное казённое учреждение «Центр комплексного обслуживания и методологического обеспечения учреждений образования г. Пензы»

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №64 г. Пензы**



Военно-музыкальные традиции как средство формирования патриотических компетенций обучающихся (использование эффективных педагогических технологий на уроках музыки и во внеурочной деятельности)

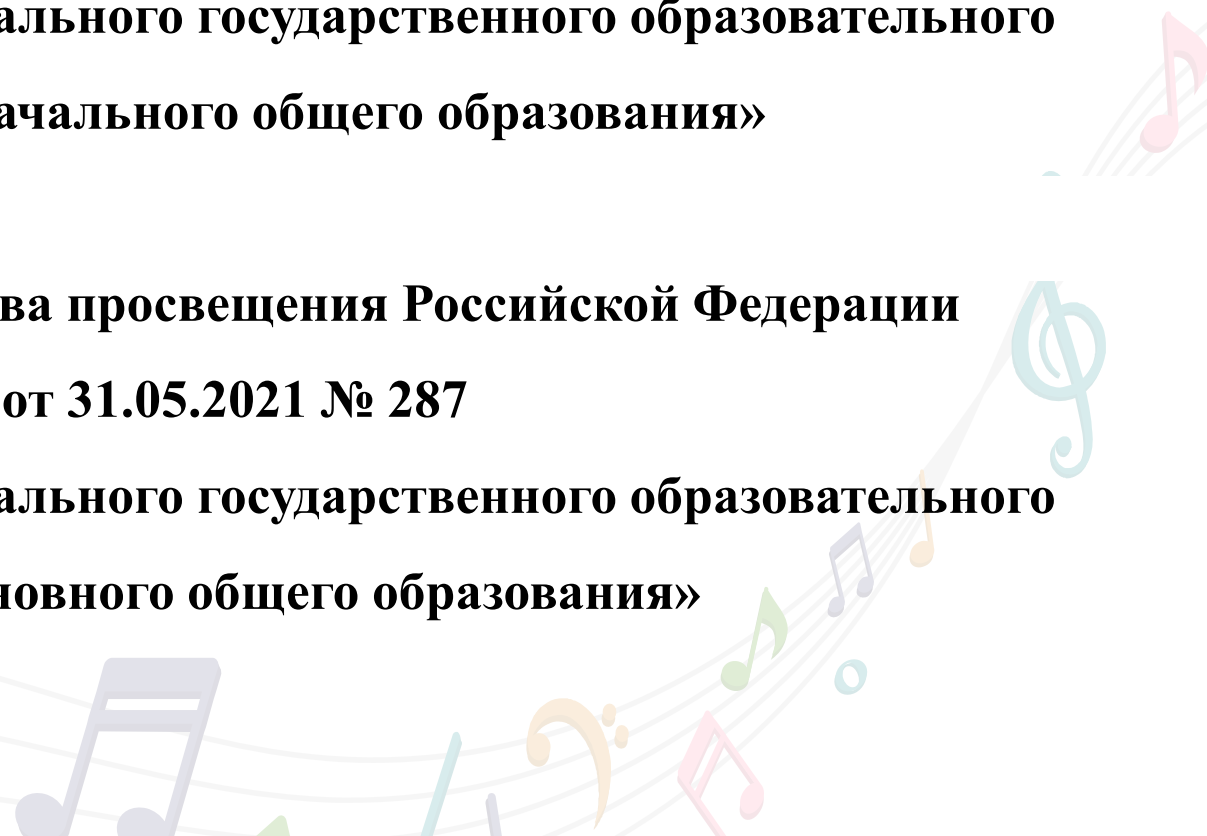
18 октября 2023г.

**Комендантова Ольга Геннадьевна,
учитель музыки МБОУ СОШ №64 г. Пензы**

Указ Президента РФ от 21.07.2020 года №474
«О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации
от 31.05.2021 № 286
«Об утверждении федерального государственного образовательного
стандарта начального общего образования»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации
от 31.05.2021 № 287
«Об утверждении федерального государственного образовательного
стандарта основного общего образования»



Важнейшие задачи современной школы

Успешная самореализация
личности

Социализация
личности в обществе

Активная адаптация
на рынке труда

Гражданственность

Патриотизм





Современный урок музыки как педагогическое произведение учителя

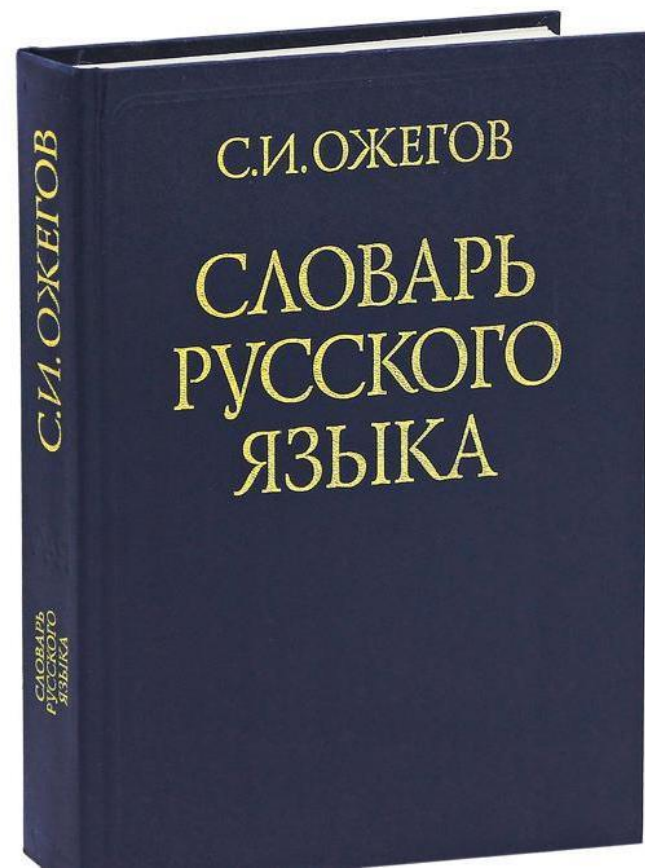
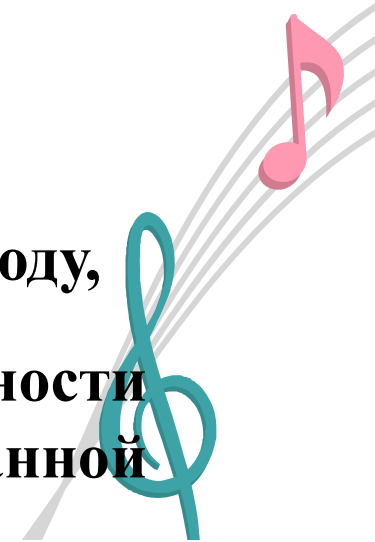
Опыт использования методов музыкального образования и педагогических технологий на уроках с целью формирования гражданственности и патриотизма





ПАТРИОТИЗМ -

**преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу,
любовь к отечеству, вытекающая из сознания солидарности
интересов граждан данного государства или членов данной
нации**



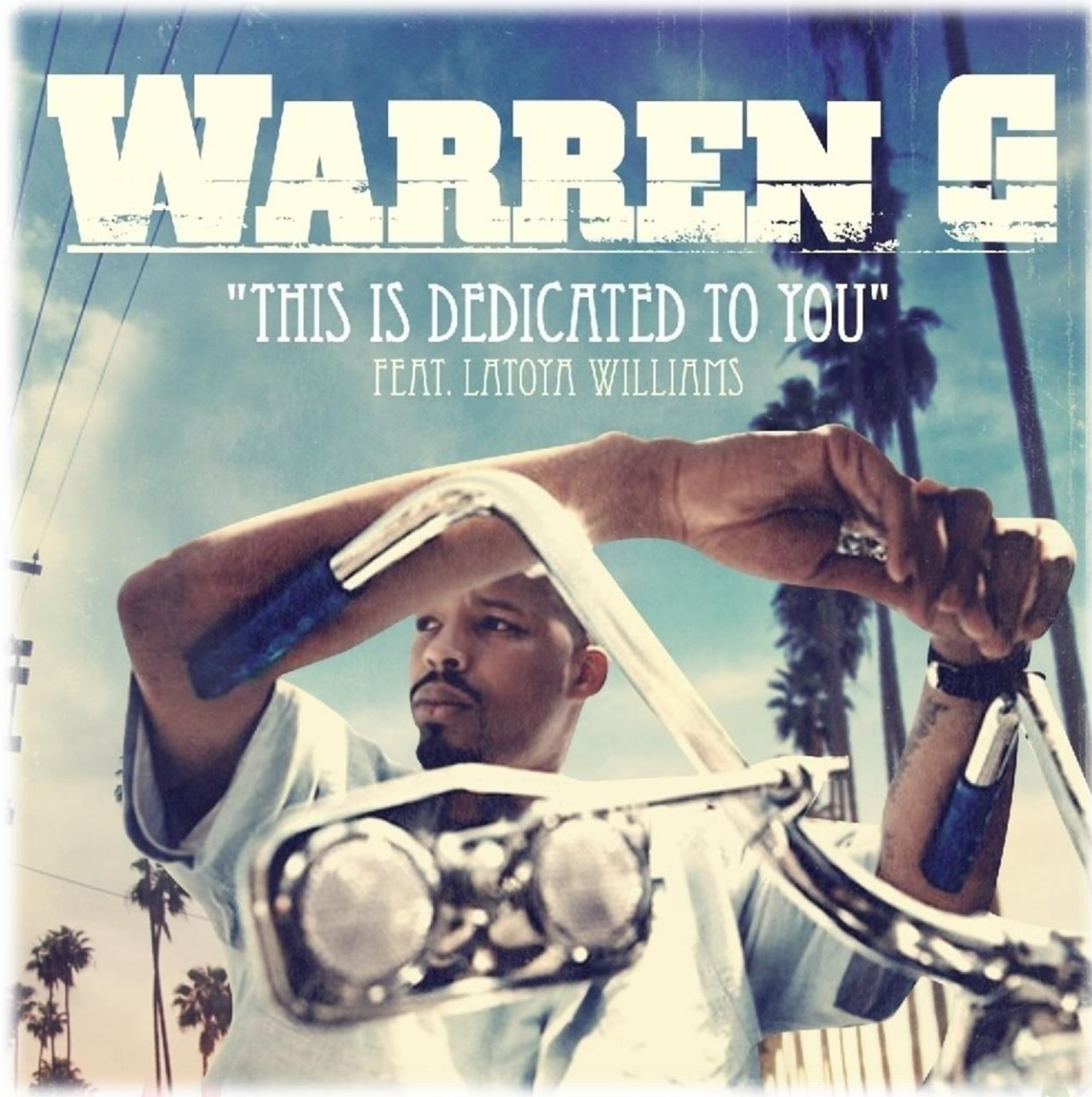
Русская героико-патриотическая опера

«Иван Сусанин» М.И. Глинка

«Князь Игорь» А.П. Бородин



В исторических сюжетах
через музыкальные образы героев, показанных в неразрывной связи с народом, проявляется
героическая направленность



Рэп-группа «Проект Уоррен Джи и Сессиль»



А.П. Бородин «Князь Игорь» «Половецкие Пляски»

Приемы и методы работы

- *жизненные перекрестки*
- *ретроспективное сослагательное наклонение*
- *жизненные и исторические аналогии*

ПРИЕМЫ

- *сопереживание*
- *эмоциональная драматургия*
- *размышление о музыке*
- *установление ассоциативных связей между произведениями музыки и живописи*
- *сопоставление, сравнение*
- *создание художественного контекста*
- *сопоставление собственных жизненных эмоций с художественными произведениями*

МЕТОДЫ

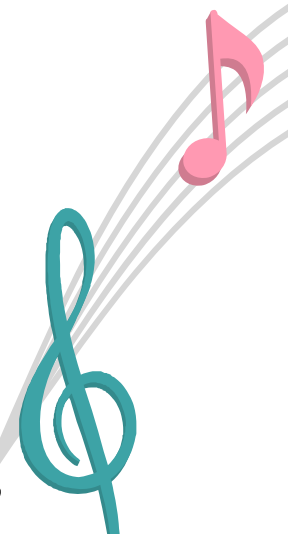


**Прием «Жизненные перекрестки»(А. С. Белкин) –
направлен на формирование
активной жизненной позиции обучающихся**





Метод сопереживания (Н. А. Ветлугина, А. А. Мелик-Пашаев) – заключается в восприятии обучающимися жизненного и эмоционального опыта героев



АРИЯ СУСАНИНА*
Из оперы „Жизнь за царя“

ARIA OF SUSANIN*
From the opera "Life for the Tsar"

М. ГЛИНКА
M. GLINKA
(1804–1857)

Adagio non tanto

mf

Чу - ют прав - ду! Ты, за -
Chu - yut prav - du! Ty, za -

pp

ря, ско - ре, е за - блес - ти, ско - ре, е воз - ве - сти опа - се - ния весть про - ща -
rya, sko - re, e za - blis - ti, sko - re, e voz - ve - sti opa - se - nia vest' pro - sha -

p

ра, ско - ре, е за - блес - ти, ско - ре, е воз - ве - сти опа - се - ния весть про - ща -
ra, sko - re, e za - blis - ti, sko - re, e voz - ve - sti opa - se - nia vest' pro - sha -

pp

ра, ско - ре, е за - блес - ти, ско - ре, е воз - ве - сти опа - се - ния весть про - ща -
ra, sko - re, e za - blis - ti, sko - re, e voz - ve - sti opa - se - nia vest' pro - sha -

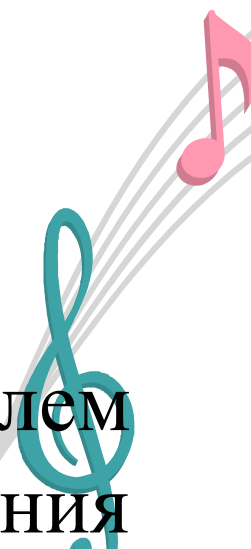
pp

ра, ско - ре, е за - блес - ти, ско - ре, е воз - ве - сти опа - се - ния весть про - ща -
ra, sko - re, e za - blis - ti, sko - re, e voz - ve - sti opa - se - nia vest' pro - sha -

* Текст из либретто барона Е. Ф. Розена.
Text from the libretto by Baron Ye. F. Rosen.



Метод размышления о музыке (Д. Б. Кабалевский) – обучающиеся решают поставленную учителем воспитательную задачу, используя свои знания



АРИЯ КНЯЗЯ ИГОРЯ

Из оперы «Князь Игорь»

Либретто А. БОРОДИНА (при участии В. Стасова)
Libretto by A. BORODIN (together with V. Stasov)

ARIA OF KNYAZ' IGOR

From the opera "Knyaz' Igor"

А. БОРОДИН
A. BORODIN
(1833–1887)



Andante $\text{♩} = 66$





Метод установления ассоциативных связей между произведениями музыки и живописи (С. Д. Давыдова, Э. К. Туркина)





**«Сцена у Новодевичьего монастыря»
из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»**



В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни»



**Хор «Славься» из оперы М.И. Глинки
«Жизнь за царя»**



А.В. Лентулов
«Василий Блаженный»



А.В. Лентулов
«Москва»

Музыкальные произведения, обладающие большим потенциалом в области патриотического воспитания

Симфония (Вторая «Богатырская» симфония А.П. Бородин, Пятая и Седьмая «Ленинградская» симфонии Д.Д. Шостакович)

Концерт (Третий концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинов)

Кантата («Александр Невский» С.С. Прокофьев, «Красные следопыты» А.Н. Пахмутова, «Песня утра, весны и мира» Д.Б. Кабалевский)

Сюита («Время, вперед» Г.В. Свиридов)

Музыкальная поэма («Страна отцов», «Отчавившая Русь» Г.В. Свиридов)



**Вокальные произведения,
содержание которых реализует различные патриотические идеи**

Идея государственности («Гимн Российской Федерации» А.В. Александров)

Идея самоотверженного служения Родине («Вернулся я на Родину» М.Г. Фрадкин, «Катюша» М.И. Блантер, «Песня о Родине» И.О. Дунаевский, «С чего начинается Родина» В.Е. Баснер)

Идея региональности, малой родины «Вот она, милая роща» О.Гришин, М.Смирнова; «Восемнадцать лет» О.Гришин, В. Застрожный)

Идея воинской службы («Священная война» А.В. Александров, «Марш Буденного» братья Покрасс, «Марш защитников Москвы» Б.А. Мокроусов)





Петр Заболоцкий.
Портрет М. Ю. Лермонтова в ментике лейб-
гвардии гусарского полка. 1837г.



Ф.А. Рубо.
фрагмент панорамы «Бородинская битва».
1912г.



Николай Андреевич Римский-Корсаков

От урока музыки - к школьному хору

**Кадетский хор - важный компонент в
формировании гражданско-патриотических
чувств обучающихся**

